

FRENTE CIUDADANO PARA LA DEFENSA Y MEJORA DE CHAPULTEPEC

BOLETÍN • 05

Ciudad de México, JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2020.



www.defensa-chapultepec.org

RESPUESTA A LAS C. ALEJANDRA FRAUSTO Y C. CLAUDIA SHEINBAUM
ACERCA DEL ANUNCIO EL 9 DE AGOSTO SOBRE EL PROYECTO
BOSQUE DE CHAPULTEPEC: NATURALEZA Y CULTURA
AVANCES DE UN PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN
- parte 1-

No se acabarán las flores
No acabarán mis flores,
No cesarán mis cantos.
Yo cantor los elevo,
Se reparten, se esparcen.
Aun cuando las flores
Se marchitan y amarillean,
Serán llevadas allá,
Al interior de la casa
Del ave de plumas de oro.

REY NEZAHUALCÓYOTL (1402-1472)

De los mexicanos que dieron origen a nuestra nación, **Nezahualcoyótl**, es quizá el más profundo, ya que además de rey bien amado y respetado por todos, fue el poeta que le cantó a las flores, a la aves, a la naturaleza, a los ahuehuetes, y a su hermano el hombre, a la humanidad. El poeta tuvo como jardín y lugar de inspiración este bosque de Chapultepec.

Este lugar sobre el que ahora estamos defendiendo y deseando mejorar, este oasis mundano, el hogar de nuestros hijos y familias, que ahora los nuevos gobiernos pretenden sustituir por una plancha de concreto para instalar un nuevo museo, que nadie a demandado. Un espacio de concreto que solo imaginan los egos deshumanizantes que no miran ni sienten esa hermana naturaleza a quien cantó el poeta Nezahuacóyotl.



Eduardo Farah

(Continúa)

FRENTE CIUDADANO PARA LA DEFENSA Y MEJORA DE CHAPULTEPEC

BOLETÍN • 05

Ciudad de México, JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2020.



www.defensa-chapultepec.org

RESPUESTA A LAS C. ALEJANDRA FRAUSTO Y C. CLAUDIA SHEINBAUM
ACERCA DEL ANUNCIO EL 9 DE AGOSTO SOBRE EL PROYECTO
BOSQUE DE CHAPULTEPEC: NATURALEZA Y CULTURA
AVANCES DE UN PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN

- parte 2 -

1. Ante la total omisión oficial de la ciudadanía en el Proyecto Chapultepec, declaramos **La Defensa Civil del Bosque**.
2. Frente Ciudadano para la Defensa y Mejora del bosque de Chapultepec, Protesta y Propone:
 - **NO** a la concentración de la cultura, **SÍ** a la Descentralización de la Cultura.
 - Mientras cientos de artistas, gestores culturales y museos existentes viven precariamente, el gobierno pretende realizar los sueños de una élite cultural creando un páramo donde existe hoy un Bosque, que sólo demanda cuidado y amabilidad humana.
 - Mientras no haya un Plan Maestro y un Plan de Manejo aprobado por el Consejo Rector Ciudadano, tras consultas de LEY, NI UNA obra en el Bosque.
 - Sin diagnóstico serio profesional, no hay planeación participativa
 - Un Museo innecesario más, cientos de árboles INDISPENSABLES menos
 - **ALTO** A LA SUSTITUCIÓN DEL JARDÍN BOTÁNICO POR UN PABELLÓN ECOCIDA.



Dr. Pablo Gaytán

(Continúa)

FRENTE CIUDADANO PARA LA DEFENSA Y MEJORA DE CHAPULTEPEC

BOLETÍN • 05

Ciudad de México, JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2020.



www.defensa-chapultepec.org

RESPUESTA A LAS C. ALEJANDRA FRAUSTO Y C. CLAUDIA SHEINBAUM ACERCA DEL ANUNCIO EL 9 DE AGOSTO SOBRE EL PROYECTO **BOSQUE DE CHAPULTEPEC: NATURALEZA Y CULTURA** **AVANCES DE UN PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN**

- parte 3 -

El lunes 10 de agosto, nos recibió el Alcalde Víctor Hugo Romo (primer funcionario en responder nuestra petición ciudadana de legalidad) el Alcalde ofreció ser gestor ante la C. Jefa de Gobierno, sin conocer el alcance de su empeño y resaltando LA ILEGALIDAD DE LO ANUNCIADO, le proporcionamos -proyecto por proyecto- **el argumento para el rechazo** de lo listado. 18 meses de esperar para nada:

PRIMERA SECCIÓN

- 1. Interconexiones:** onerosas e innecesarias; con la 5a. parte del costo anunciado para la calzada 'flotante' 187 millones, se rehabilitan DOS ACCESOS ya en funciones.
- 2. Casa Lázaro Cárdenas:** imposible evaluar un Museo de Sitio, sin siquiera un apunte técnico, bosquejo visual o plan de contenido museográfico. **No se dió costo.**
- 3. Museo del Maíz:** ubicado por las autoridades en el edificio de Molino del Rey, tampoco fue presentado en maqueta o plano. **No se dió costo.**
- 4. Gran Tienda de Fonart:** sólo se dijo que estará enfrente del Molino del Rey, ni un detalle de tamaño, aforo o diseño. **No se dió costo.**
- 5. Pabellón Contemporáneo Mexicano:** destruyendo el frágil, delicado y hoy bien cuidado Jardín Botánico ES UN ATROPELLO en beneficio privado de un círculo de mercaderes del arte ligados económicamente a Gabriel Orozco, se insistió en esta construcción más que ninguna otra, parafraseando a la Sria. Frausto "es lo que contribuye a terminar la narrativa del ecocidio por mi gestión cultural..." De nuevo sin detalles, maqueta o proyecto. **No se dió costo.**



(Continúa)

FRENTE CIUDADANO PARA LA DEFENSA Y MEJORA DE CHAPULTEPEC

BOLETÍN • 05

Ciudad de México, JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2020.



www.defensa-chapultepec.org

RESPUESTA A LAS C. ALEJANDRA FRAUSTO Y C. CLAUDIA SHEINBAUM
ACERCA DEL ANUNCIO EL 9 DE AGOSTO SOBRE EL PROYECTO
BOSQUE DE CHAPULTEPEC: NATURALEZA Y CULTURA
AVANCES DE UN PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN

- parte 4 -

Proporcionamos -proyecto por proyecto- **el argumento para el rechazo:**

PRIMERA SECCIÓN...Sigue.

6. Cubo Escénico o Acústico: espacio ¿flexible? para las artes: la danza, teatro, ópera de cámara, música contemporánea, música electrónica, nuevas tecnologías; se concursará el proyecto de creación y concepción. El chiste se cuenta solo. Ubicado en las caballerizas.

SEGUNDA SECCIÓN

7. Espacio de Jardín Botánico y Espacio de Cultura Ambiental: espacios dedicados al conocimiento de la ecología, la riqueza natural del país el hilo conductor del agua y bla, bla, blá. Cero detalles, descripción general de los dos. No dijeron **costo**.

TERCERA SECCIÓN

8. Panteón de Dolores: NO ES PARTE DEL BOSQUE DE CHAPULTEPEC, son como 105 hectáreas entre 2a. y 3a. Sección, que se propone rehabilitar integralmente. **Ni tiempo de ejecución, ni plano de la rehabilitación, menos costos.** La erogación debe ser del Gobierno de CDMX, no del presupuesto de Cultura.

9. El Pabellón de Cultura Urbana, PARCUR: Además de quebrarse la cabeza con el acrónimo, dizque aludiendo a la práctica de piruetas en azoteas y muros, la propuesta es ridícula “dignificar las expresiones de cultura urbana” con las ruinas de tres fracasos mercantiles de entretenimiento, hoy grafitadas, El Rollo, Atlantis y el espacio Cri-Cri; cuando grafiti, tatuajes, chemo y demás son expresiones de TRANSGRESIÓN, es patético convertirlas en ‘pop park gubernamental’. Ni una palabra de las 28 hectáreas invadidas por privilegios de políticos de antaño con negocios particulares, que deben rescatarse para reforestar: El Rancho del Charro y el Club Hípico. **Tampoco hay costo.**



(Continúa)

FRENTE CIUDADANO PARA LA DEFENSA Y MEJORA DE CHAPULTEPEC

BOLETÍN • 05

Ciudad de México, JUEVES 13 DE AGOSTO DE 2020.



www.defensa-chapultepec.org

RESPUESTA A LAS C. ALEJANDRA FRAUSTO Y C. CLAUDIA SHEINBAUM
ACERCA DEL ANUNCIO EL 9 DE AGOSTO SOBRE EL PROYECTO
BOSQUE DE CHAPULTEPEC: NATURALEZA Y CULTURA
AVANCES DE UN PROYECTO EN CONSTRUCCIÓN
- parte 5 Final -

Proporcionamos -proyecto por proyecto- **el argumento para el rechazo:**

CUARTA SECCIÓN

10. Ermitas de Vasco de Quiroga, Gregorio López y Manantial de Santa Fe: NI SIQUIERA ESTÁN en el terreno del Campo Militar 1-F, las restauraciones del INAH siempre bien recibidas, pero ¿Cómo stener acceso sobre terrenos de particulares.

11. Bodega de Nacional de Arte y Colecciones: Para acervos de los museos, sede del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (Cenpropam) y -pero como no- oportunidad de privatizar el espacio público: para rentar almacenaje a coleccionistas privados. Ah, será visitable. **No dijeron costo.**

12. Cineteca Nacional del Poniente: Ocurrencia "Que aprovecha infraestructura del lugar" no dijeron cual. Crea una carga a la vialidad principal del pueblo de Santa Fe, acceso tortuoso. Debería estar en la Alameda Poniente a minutos. **No dijeron costo.**

13. Pabellón de la Defensa Nacional. Museo abierto al público en la antigua Fábrica de Pólvora del Campo Militar 1-F para exposiciones temporales y permanentes sobre la cultura, historia y educación militar mexicana desde la época prehispánica a la actualidad. Una muy pobre y alejada ubicación para el flujo de visitantes que el tema merece. Cero maquetas o ilustraciones. **No dijeron costo.**

Numeralia posterior: averiguamos que Cultura desvió 1,116.5 millones a la CDMX: 96.6 para proyectos ejecutivos en Medio Ambiente y Obras; 187 millones para 1a. calzada 'flotante', 585 millones para el tajo de conexión de 3a. a 4a. y -dicen- 50 millones para reforestación. Cultura ejercerá 197.9 millones en Casa del Maíz, Casa Lázaro Cárdenas, Panteón Dolores y Centro de Cultura Ambiental. Ni una palabra de los 265 millones PARA ESTUDIOS PRELIMINARES... Ahí te hablan, Orozco.